**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja. Umjetnost i kult relikvija u Zadru** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **6** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom 8:00-12:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 20.2.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29.5.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | utorkom 9:00-10:00;  e-mail, Merlin | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **-** kritički prosuđivati relevantne teorijske izvore za urbanističke odrednice gradova kasne antike i ranog srednjeg vijeka te za pozicioniranje njihove sakralne arhitekture primjenjujući suvremene znanstvene aparate  - koristiti interdisciplinarne metodološke postupke u sagledavanju razvoja arhitektonskih fenomena kao posljedice liturgijskih praksi  - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti koja proizlazi iz obreda i pobožnosti usmjerene prema relikvijama, uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena  - identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture sakralne umjetnosti posebno one koja je vezana uz relikvije te ih komentirati putem ilustrativnog materijala  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu usmjerenu ili proizišlu iz kulta relikvija, uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija  - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene koji proizlaze iz kulta relikvija  - provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom-religioznom kontekstu  - primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - Prepoznati, definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave, kao i interpretirati i kritički prosuditi koncepte njihove oblikovne, značenjske i strukturne razine  - Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima  - Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja  - Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti  - Kritički analizirati, interpretirati i koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore te razlikovati njihove vrste i kategorije  - Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika  - Kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta  - Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama  - Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja  - Integrirati etičke stavove vezane u stručnom radu u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 45% predavanja i seminara).  Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij pojašnjava i obrađuje pojavu kulta relikvija kao jednog od važnih fenomena kršćanske religije koji se razvijao od njezinih početaka. Iz odnosa i pieteta prema relikvijama stvara se specifična pobožnost koja će svoju materijalnu formu imati u posebno definiranoj arhitekturi i njenim ambijentima kao što su memorije, mauzoleji, konfesije te u njihovim pripadajućim instalacijama sarkofazima, konfesijama, relikvijarima. Naglasak je stavljen na pojavu prvih konkretnih relikvija u gradu Zadru i njihovom štovanju tijekom povijesti na temelju povijesnih dokumenata. Kolegij razmatra kontinuitet, odnosno tradiciju kulta prema relikvijama, izradu raznovrsnih recipijenata za njih te odraze relikvija i kulta prema cjelokupnom svetištu, štoviše prema cijelom gradu. Ujedno se obuhvaća i provenijencija, translacija, prijenos relikvija, pitanje pristizanja ili otimanja pojedinih relikvija i relikvijara u zadarskoj sredini. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa studentima, s predmetom, obavezama i seminarima. Objašnjenje literature  2. O relikvijama. O odnosu vjernika prema posmrtnim ostacima kršćanskih mučenika.  Hagiografija prvih mučenika i topografija najpoznatijih kršćanskih martirija. O ranokršćanskom hodočašću.  3. Popularnost i širenje relikvija (konkretne relikvije i relikvije *ex* *contactu*). O arhitekturi koja u sebi uključuje relikvije – memorije  4. Jeruzalem – grad relikvija. Kult Sv. Križa.  5. Rim. Bazilike Sv. Petar Vatikanski i Sv. Pavao van gradskih zidina.  6. Lik i kult Sv. Ambrozija iz Milana. Mučenici Akvilejsko-gradeškog kruga  7. Kult sv. Krševana u Zadru  8. Kult sv. Anastazije u Zadru  9. Kult sv. Donata u Zadru  10. Kult sv. Zoila u Zadru  11. Kult svetaca s područja današnje Italije u Zadru  12. Marijanske relikvije  13. Kult sv. Šime u Zadru  14. Tridentska obnova  15. Postridentska svetišta u Zadru  *Seminari:*  Pojedinačni zadatci i rad u grupama  Rad na terenu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | N. Jakšić, R. Tomić, *Zlatarstvo. Umjetnička baština zadarske nadbiskupije.* Zadar, 2004.  A. Mišković, *Grad i obred. Zadarska svetišta i njihova liturgija od 5. do 11. st.*, Zadar 2020.  M. Domijan, I. Petricioli, P. Vežić, *Sjaj zadarskih riznica. Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od od IV. do XVII. stoljeća,* Zagreb, 1990.  T. Vedriš, *Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru,* Zagreb, 2019. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | S. Ashbrook Harvey, D. G. Hunter, *The Oxford Handbook of Early Christian Studies*, Oxford 2010.  C. F. Bianchi, *Zara cristiana*, Zadar, 1877.  P. Brown, *Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages*, pdf. document.  P. Brown, *The Saint as Exemplar in Late Antiquity,* pdf. document.  V. Brunelli, *Storia della città di Zara,* Venezia, 1912.  Zdenko Dundović, O obnovi kulta sv. Zoila u Zadru u XVIII. stoljeću, *Bogoslovska smotra*, 88 (2018.), 1011-1034,  J. Elsner, I. Rutherford, *Pilgrimage in Graeco-Roman and Early Christian antiquity*, Oxford University press, 2005.  P. J. Geary, *Furta sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, New Jersey, 1990.  N. Jakšić, E. Hilje, *Kiparstvo. Umjetnička baština zadarske nadbiskupije,* Zadar, 2008.  *Katedrala u Zadru / 2. rasprave o povijesti katedrale.* (ur. A. Uglešić), Zadar, 2023.  T. Mathews, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early Christian Art,* Princeton and Oxford, 1999.  A. Mišković, O crkvi sv. Krševana u Zadru i kapeli njezina sveca zaštitnika, *Crkva u svijetu,* 58 (2023), suppl. 1, 89-122.  C. Morris, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600*., Oxford University press, 2005.  G. Noga-Banai, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008, 130-150.  J. Pavić-T. Z. Tenšek, *Patrologija*, Zagreb 1993.  M. Righetti, *Manuale di storia liturgica,* sv. 1 – 4., Milano, 1959.-1964.  P. Testini, *Archeologia cristiana,* Roma 1980.  G. De Ste Croix, *Christian Persecution, Martyrdom and Ortodoxy*, Oxford University press, 2006., (ur. M. Whitby, J. Streeter).  A.-M. Yasin, *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean*, Cambridge, 2009.  P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva. Arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području,* Zadar 2005.  D. Webb, *Medieval European Pilgrimage*, *c. 700 – c. 1500*, Hampshire 2002. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% seminarski rad, 60% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje završnog ispita (%)** | Do 60 % | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)